

Vorwort

Ernst Nicolaus Thaur (1673-1726) war nach dem Besuch des Gymnasiums in Gotha und eines Studienaufenthaltes in Jena am herzoglichen Hof in Eisenach tätig. Wegen gesundheitlicher Probleme bat er 1703 um seine Entlassung, war aber ab 1706 wieder in Eisenach. Über die Zwischenzeit gibt es noch keine Erkenntnisse. Für das Jahr 1706 ist seine Mitwirkung bei einer Aufführung anlässlich der Naumburger Peter-Pauls-Messe dokumentiert und aus den Jahren 1707 – 1715 durch Textdrucke belegte eigene Kantatenaufführungen am Hof der Herzöge von Sachsen-Weitz. Bis zu seinem Tod war er dann als Kantor der Schlosskirche Weitz tätig.

Die Vorlage für diese Erstveröffentlichung ist die von Johann Spittel im Jahr 1739 angefertigte Abschrift aus dem Adjuvanten-Archiv Molsdorf, die jetzt im Thüringischen Landesmusikarchiv Weimar aufbewahrt wird unter der Signatur AMD-08. Auf dem Deckblatt ist angegeben:

Komm Heiliger Geist erfüll
2 Violin
1 Viola
Cant. Alt. Tenor. Bass
con
Continuo
di Thaur.
1739

Der Evangelische Kirchengemeinde Molsdorf sei für die Genehmigung der Veröffentlichung herzlich gedankt.

Die sehr sorgfältig ausgefertigte Partitur benötigte kaum Korrekturen. Ergänzungen betreffen die nicht durchgängig ausgeschriebenen Instrumentalstimmen, wo in der Partitur lediglich der Hinweis auf colla parte verzeichnet ist und die Ausarbeitung der Continuo-Stimme. Der Text wurde der heutigen Schreibweise angeglichen.

Eine solistische Ausführung der Takte 38 – 52 ist im Original nicht angegeben, aber anzuraten.

Im Takt 25 wurde als Vorschlag im Kleindruck eine Fortführung der begonnenen Doppelchörigkeit in den Streicherstimmen angegeben, die selbstverständlich wegfallen kann.

Weitere Abweichungen vom Notentext der Vorlage:

[ZZ: Zählzeit; VN: Viertelnote; VP: Viertelpause; AN: Achtelnote; SN: Sechzehntelnote etc.]

T 25	ZZ 1	Viol.1:	1.AN d''
	ZZ 4	Alt:	2.AN g'
T 29	ZZ 3	Sopran:	Haltebogen fehlt
T 38	ZZ 1	Tenor:	Angabe „Solo“ fehlt
T 54	ZZ 1	Tenor:	Angabe „Tutti“ fehlt
T 61	ZZ 2-3	Alt / Bass:	Vorschlag „amen“ anstelle der Wiederholung „-luja“
T 65	ZZ 4	Tenor / Bass:	siehe T 61

Detlef Schoener

Weiterhin sind erschienen: Chorpartitur zfk 3.001/01
Instrumentalstimmen zfk 3.001/02-06

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ohne schriftliche Zustimmung der Rechtsinhaber ist unzulässig und strafbar, dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen und digitale Speicherung und Verarbeitung.

Herausgeber: Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
© 2010 Wartburg Verlag GmbH Weimar und Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
Satz, Layout und Herstellung: Zentrum für Kirchenmusik

ISMN 979-0-700305-00-0