

Vorwort

Zur Vorlage für diese Ausgabe diente ein Manuskript aus dem Adjuvantenarchiv Großfahner, das jetzt im Hochschularchiv / THÜRINGISCHES LANDESMUSIKARCHIV WEIMAR unter der Signatur GF 271 / Lie-01 aufbewahrt wird. Neben der Partitur ist ein vollständiger Stimmensatz vorhanden, dessen Notentext kaum von der Partitur abweicht. Die Partitur beginnt mit der ersten Notenseite; über den Noten ist folgendes notiert:

Dominica 1 Advent. / Cum Deo / a 2 Cor. Chasse 2Violin. i Viola 4 Conc. et Fondam

Der Titel der Kantate „Ach, dass die Hülfe aus Zion“ ist nicht vermerkt und wurde ergänzt, ebenso die Satzbezeichnungen.

Dem Hochschularchiv / THÜRINGISCHES LANDESMUSIKARCHIV und der Kirchengemeinde Großfahner sei für die Genehmigung der Veröffentlichung herzlich gedankt.

Die Revision des Notentextes konnte sich nicht nur auf die Beseitigung von Flüchtigkeitsfehlern des Kopisten beschränken, sondern es waren kleinere Eingriffe in den Satz notwendig, wenn z.B. die Bezifferung bzw. die harmonische Entwicklung etwas anderes forderten, als im Satz ausgeführt wurde (1. Satz, Takt 18). Weiterhin erschienen einiger rhythmische Veränderungen angebracht: Im Satz 2 (Aria) beginnt ein Motiv im Generalbass mit 2 Achtelnoten, das später zum Teil mit punktierter Achtelnote / Sechzehntelnote weitergeführt wird. Hier erschien dem Herausgeber die erste Variante die bessere zu sein. Eine weitere Veränderung ist im Satz 3 zu verzeichnen: Im Takt 48 beginnt das Fugato mit einer Achtelnote „gelobet sei, der da kommt“, worauf die anderen Stimmen bei ihrem Einsatz durchweg mit einer Viertelnote einsetzen; auch hier erschien die erste Variante der Textdeklamation wegen schlüssiger zu sein.

Außer im 1. Satz ist die Bogensetzung sehr sporadisch gehandhabt und wurde nicht ergänzt; im 1. Satz selbst ist sie konsequent durchgeführt mit 4 Achtelnoten unter einem Bogen. Da es aber keinerlei Abweichungen gibt, wurde in unserer Ausgabe auf die Bögen (außer im 1. Takt) verzichtet mit dem Hinweis „simile“.

Über alle anderen Abweichungen gibt der Kritische Bericht Auskunft.

Detlef Schoener

Weiterhin sind erschienen: Chorpartitur zfk 3.016/01
 Instrumentalstimmen zfk 3.016/02-07

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ohne schriftliche Zustimmung der Rechtsinhaber ist unzulässig und strafbar, dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen und digitale Speicherung und Verarbeitung.

Herausgeber: Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
© 2010 Wartburg Verlag GmbH Weimar und Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
Satz, Layout und Herstellung: Zentrum für Kirchenmusik

ISMN 979-0-50215-012-9